

# A Semana de Lisboa

Supplemento do Jornal do Commercio

DIRECTOR — ALBERTO BRAGA

N.º 38

Domingo 17 de setembro

1893



SABINO COELHO



UE os incautos amigos de Alberto Braga se previnam. De um momento para o outro, sem o menor aviso, estão arriscados a virem ao conhecimento de que a *Semana de Lisboa* annuncia «para o proximo numero», o medalhão de X, acompanhado de um artigo de... qualquer d'elles.

Poderá succeder, até, que, só dois dias antes do praso, por acaso, saibam do annuncio feito, succedendo mesmo que d'esses dias o medalhista indigitado mal possa dispôr para cursivar apressadamente sobre o papel o thema que Braga lhes houver distribuido. E não será até de admirar que o Plutarcho eleito pelo director da *Semana* não conheça, sequer de vista, o vulto confiado á sua penna.

De tudo isto é capaz Alberto Braga, não que seja de sua natureza mau rapaz, mas porque, como director de gazetta, para obter original não recuará, nem diante do crime.

Contra a violencia a mim feita peço providencias a quem competir, como se costuma dizer nos jornaes, mas não tenho outro remedio senão executar-me por esta vez, tanto mais que a entrega não foi grande, visto não me ser desagradavel, antes pelo contrario, fallar de um amigo e de um collega tão estimado, e que tanto admiro.

Quem teria de se queixar mais, se não fosse tão desabusado de elogios, seria o proprio retratado, pois outros poderiam dizer d'elle o que eu não posso dizer, sem que a maledicencia esculapica, que não é das menos aceradas, me atoisasse de estar fazendo um réclamo profissional a um antigo camarada de consultorio.

Tenho, pois, de ser modesto por conta alheia, o que é, em geral, uma modestia facil de se ter, mas que n'este momento me peza a mim.

Desde quando conheço Sabino Coelho?

Desde uma tarde, ahí por 1881, em que passando diante d'um quadro de photographo, ao Calhariz, Ramalho Ortigão e eu nos demorámos analysando o grupo exposto dos ultimos quintannistas da Escola Medica de Lisboa.

«Boa cara, disse Ramalho, apontando para uma das cabeças. É o melhor! Atraz do vidro da luneta, sente-se que o olhar é fino e intelligente».

Quem era, quem não era, nenhum de nós o sabia. Tinha eu de sabel-o pouco depois.

Effectivamente, por esse tempo abria-se concurso na Escola Polytechnica para duas vagas de zoologia. Eram concorrentes Fernando Mattoso, que ainda conhecera em Coimbra, o meu dilecto amigo e hoje collega Antonio da Costa Lima, que ali frequentára também mathematica, enquanto eu cursava medicina, eu, e o, para mim desconhecido, Sabino Coelho, laureado alumno da Escola Medica.

No atrio da Escola nos encontrámos pois um dia os quatro disputando os dois logares de professor, e foi então que em Sabino Coelho reconheci, e conheci,

o quintanista, em cuja photographia Ramalho Ortigão, através da luneta, descortinára aquelle olhar «fino e intelligente», que ainda hoje no medalhão o leitor poderá encontrar, sempre através da mesma luneta.

Correram as provas, com mais fortuna para uns do que para outros, mas com honra para todos, pois, os que não foram eleitos então, foram acolhidos de braços abertos no subsequente concurso em que se apresentaram.

Na véspera da decisão do jury, fôra particularmente informado de que a opinião da Escola se inclinava a classificar Mattoso em primeiro lugar, e eu em segundo. Esperava, pois, esse resultado.

Não succedeu, porém, assim e foi Sabino Coelho que obteve a classificação, com que eu contava para mim.

Honro-me, em dizel-o — e o leitor me desculpará de abrir um parentese pessoal — encontrei-me á altura da situação: nem o menor impulso de despeito me sobressaltou. Como tive sempre mais o culto da justiça do que o do interesse — e, em minha consciencia, Sabino, que praticára alguns annos junto do eminente professor e naturalista Barbosa du Bocage, embora podesse ter sido um pouco menos afortunado, se é que o foi, do que eu nas suas provas, sabia mais do que eu — fui o primeiro a subscrever em mim mesmo á decisão do jury. E tomando da pena, apressei-me em felicitar Sabino Coelho, para quem o facto representava no principio da sua carreira, mais do que um simples triumpho academico.

Sabino respondeu-me com effusão, e n'esta nossa primeira troca de correspondencia ficou sellado o primeiro laço de uma estima reciproca.

\*  
\*  
\*

Sabino Coelho foi despachado lente substituto de zoologia, mas não chegou a aquecer o lugar. Da Escola-Medica sollicitavam-no. Veiu ao primeiro concurso de cirurgia, foi provido, e assim abandonou logo o Museu pelo theatro anatomico e pela enfermaria. Era por ali que ia fazer carreira, assignalando-se entre os coryphéas da cirurgia portugueza.

É muito costumeira lusitana dizer mal do que é nosso, e achar todos os confrontos desfavoraveis para as nossas cousas. É claro que não somos perfeitos e que em muita cousa o nosso atrazo é grande. Mas se ha ramo que entre nós tenha estado em constante florescencia é a cirurgia. E n'este ponto a influencia da Escola de Lisboa é verdadeiramente gloriosa.

Sem ir mais atraz, veja-se a longa serie que vem desde Lourenço da Luz e Magalhães Coutinho, passando por Arnaud, Ribeiro Vianna, Barbosa, Theotonio, Arantes, Alves Branco, Manuel Bento, até vir en-

troncar nos mais modernos, Curry Cabral, Boaventura, tão prematuramente inutilisado pela doença, Ravara, Gregorio Fernandes, e nos modernissimos, que começam em Feijão e se prolongam na joven pleiade, em que figuram, armados de todos os mais adiantados processos da technica cirurgica, Serrano, Sabino, Bordallo Pinheiro, Alfredo da Costa, Furtado, etc.

No seu recente elogio historico do eminente e sempre saudoso Antonio Maria Barbosa, assignalou Manuel Bento a nossa grande vocação para a arte operatoria. Deve-se sem duvida muito á Escola-Medica no desinvolvimento d'essas aptidões, mas não se deve esquecer a influencia d'essa outra grande escola, que é o chamado *Banco do Hospital*. Todos que por lá passaram e tem de passar, podem, porque em tudo a fortuna é varia, não se elevarem egualmente na fama publica, mas todos são por legitimo titulo verdadeiros cirurgiões, sempre destemidos e promptos para as mais delicadas urgencias.

Ora, é no meio de um conjuncto de tão notaveis cirurgiões (e é possivel que algum nome me escapasse na precipitação a que me obrigou Alberto Braga) que brilha, com um brilho especial, o nome de Sabino Coelho.

Ha tempos, um medico illustre que não pratica a cirurgia, mas que com ella gosta de conviver, apreciando os novos da arte, dizia-me: «ha tres, que estão acima de todos.»

Não direi, — porque os cirurgiões passam por ciuamentos, — quem são esses tres, tão auctorisadamente classificados, nem menos ainda diria a ordem porque me foram indicados. Apenas noto que entre os tres nomes que me foram revelados figura o de Sabino Coelho. A sua qualidade *maître* é a extraordinaria rapidez e firmeza com que procede, e se isto não vale já tanto, como outr'ora, quando não existia, nem anesthesia, nem hemostasia, nem antisepticia, ainda hoje vale muito, muitissimo.

Mas nem todos fallam com tanta imparcialidade de Sabino.

Em primeiro lugar, elle tem, além da aptidão operatoria de primeira ordem, talento geral e superior illustração, e não é dado a todos perdoar tanta cousa junta. Nunca o ouvi na sua cadeira de professor expondo a arida materia da anatomia pathologica, mas a sua reputação entre os competentes n'este particular, que são os alumnos, é de um prelector mui proficiente e clarissimo. Na argumentação das theses finaes, os *afficionados* d'esses certamens, consideram-n'o *virtuose* de primeira grandezza, ao lado dos emeritos sophistas que se chamam Sousa Martins e Raposo. De resto, os rapazes, com quem elle trata muito mano a mano, gostam d'elle.

Tambem ha quem lhe não perdoe a independencia com que elle abriu carreira, sem ir pela mão de nin-



guem, qual joven Telemaco da clinica. É justo? Não é. Mas é humano.

Finalmente, terceiro agravo: a despeito de excelente operador em todos os ramos da cirurgia, Sabino estudou em particular uma especialidade, e essa especialidade é a *gynecologia*, que é como quem diz — as molestias exclusivamente femininas.

Em Portugal ainda ha quem embirre com as especialidades, pela mera satisfação de ter mais alguma cousa com que embirrar, e no que toca á *gynecologia*, cirurgiões ha que tambem embirram com ella, a pretexto de certos excessos, ou pelo motivo de que não é do seu tempo. O proprio Verneuil parece que não escapou a essa fraqueza.

Ainda ha pouco, echo d'essas reluctancias, o *Figaro* publicava um artigo medico de tunda á cirurgia abdominal, sob este titulo, realmente expressivo: *Jack, o estripador*.

Ora para os que não querem bem á cirurgia de Sabino, e ás suas admiraveis operações, elle é que é o nosso *Jack*.

*Jack*, quanto quizerem, mas *pour le bon motif*, pois as suas operações, sempre judiciosa e conscienciosamente resolvidas, tem salvo vidas, sem ellas condemnadas!

Mas da mesma maneira que a cirurgia visceral já não volta para traz, e cada vez mais tende a invadir o dominio da medicina propriamente dita, o nome de Sabino Coelho não retrogradará na fama que conquistou, não diremos á ponta da espada, mas á ponta do bisturi.

Para o clinico, effectivamente, o que importa, não é tanto a opinião dos seus pares, nem sempre imparciaes, na sua qualidade de officiaes do mesmo officio, como especialmente a sympathia dos seus clientes. Ora para as suas doentes, e estas são o grosso da sua clientela, Sabino é cheio de mimo, de condescendencia e de discrição, e, dada a especialidade a que se dedica, comprehende-se quanto a sua já assignalada facilidade e presteza operatória poupa as naturaes reluctancias femininas.

Porque, alem do mais, onde não é discreto que os olhos da cara possam olhar com demasiada curiosidade, Sabino tem, como quem diz, olhos clinicos nas pontas dos dedos, e que substituem aquelles outros. Affirmo-l-o: o joven professor seria capaz de extirpar os mais reconditos órgãos de uma *miss* ingleza, sem que ella podesse dizer, o que tão facilmente dizem as filhas da nossa boa amiga Albion, — *oh, shocking!*

•  
•

Tal é Sabino Coelho — o nome todo é Sabino Maria Teixeira Coelho — como eu o sei, e com tudo isto

muito simples e modesto, ao ponto que tanto se importa do mal, como do bem que d'elle dizem. Assim d'este annuciado artigo, já elle me disse, encontrando-me ha dias, com o seu ar de humoristica bonhomia: «Homem, sempre estou curioso de ver o que v. arranja para dizer de mim!»

Sabino trabalha todo o dia, estuda á noite, e, quando chega julho, vae burguezinamente veraneiar para a Porcalhota...

Querem homem mais desabusado do convencionalismo mundano?

EDUARDO BURNAY.



## POLITICA SEM POLITICA

N'esta quadra pouco prodiga de livros originaes apparecem collectonados n'um grosso volume de 360 paginas os artigos que o sr. conselheiro Marianno de Carvalho este inverno publicou nas columnas do *Diario Popular*, expondo o seu plano de reorganisação economica e financeira do paiz.

O livro é editado por um grupo de amigos e admiradores do illustre estadista, prefaciado pelo sr. Marianno Pina, e distribuido gratuitamente — como uma sopa espiritual economica — a quem o queira ler.

N'aquella serie de artigos mais uma vez o sr. Marianno de Carvalho revella os recursos do seu grande e incontestavel talento, da sua imaginação meridional e da graça picante do seu espirito.

Segundo o plano do conceituoso jornalista, Portugal, dentro de poucos annos, ficaria convertido n'um dos mais ricos e mais poderosos paizes do mundo.

Pondo e dispondo aquelles milhares de libras, que ressaltam e reluzem nas paginas do livro, como se o inundassem as aguas do famoso rio Pactolo, o sr. Marianno de Carvalho collocaria o paiz livre de encargos e n'um periodo de prosperidade e riqueza. Transformaria o reino de Pantana, que o paiz está sendo, n'um venturoso reino de Astrêa! Tudo caminharia *sur des roulettes*, as quaes nem faltariam nas praias para attrahir a attenção e a cubiça do argentario estrangeiro.

Vejam este trecho, extrahido do livro:

Que não seria, por exemplo, este porto de Lisboa, se n'elle viesse concentrar-se uma parte consideravel dos commercios norte-americano e brasileiro?... Que florestas de navios a encherem-nos o porto; que desenvolvimento phenomenol de novas construcções para armazens vastissimos, caes, pontes, docas; que abric de novos escriptorios commerciaes e bancos; que fabra de reparação e abastecimento de navios; que profusão de productos agricolas indispensaveis para fornecer tantas e tão numerosas tripulações; que vida, que actividade, que luminoso desenvolvimento de trabalho fecundo, succedendo a esta triste solidão do amplo e formoso Tejo, a este vadiar de pretendentes famintos de miseros empregos, a este enojoso tumultuar de banes intrigas, que só para mal servem!...

O quadro é na realidade tentador e deslumbrante; mas... bem o prega Frei Thomaz!

Interino.



## CHRONICA ELEGANTE

Graziel foi odiado e amaldiçoado em Cascaes por ter dito na sua ultima chronica que aquella villa tinha ainda os mesmos defeitos que se observam nas praias mais incultas do norte do paiz. Piedade, pois, para Graziel, que, n'um fugitivo momento de candura, não fez mais do que dizer a verdade! Mas, se ainda assim o exigirem, Graziel, sem que seja preciso recorrer ás torturas que os tyrannos infligiram a Galileu para o obrigar a dizer que era a terra que estava fixa e que era o sol que em torno d'ella se movia, Graziel promptamente declarará que é Cascaes a mais bella praia do mundo, que nenhuma outra é mais acciada, mais elegante e mais pittoresca.

Graziel conhece por tradição as praias mais afamadas da Europa, e até conhece, por lá ter estado, a praia de Arcachon, que é das menos importantes. Percorreu aquellas ruas tão limpas como as de um mimoso parque inglez; installou-se n'um hotel, cuja grandeza de construcção e luxuoso adorno das salas podem competir com os dos melhores de Paris; visitou o casino tão elegante, d'um feitiço mourisco, erguido no alto de uma suave collina; admirou a profusão de lindos e graciosos *chafets* emboscados na sombra de um cerrado pinheiral; frequentou o theatro, onde representava uma excellente companhia de operetta; esteve na praia, vendo aquellas barracas de madeira pintadas com listas de duas côres e correctamente alinhadas no areal; seguiu os airoso *yachts*, que, de velas pandas, iam vogando brandamente nas aguas azues e serenas da enseada; viu tudo isso, contemplou tudo isso, admirou tudo isso; e, ainda agora, se a Cascaes lhe apraz e se Cascaes o exige, Graziel declarará, pondo a mão sobre os Sagrados Evangelhos, que Arcachon é horrendo e que Cascaes é sublime!

Graziel referiu-se na sua ultima chronica ao deploravel aspecto da villa, e não ás pessoas que a frequentam. E, n'esse caso, só o sr. Jayme Arthur da Costa Pinto, que tem empregado todos os esforços e todas as vassouras

para que Cascaes seja menos suja, menos repugnante e menos feída, só o sr. Jayme Arthur tem direito de reclamar. Enquanto Jayme Arthur o não fizer, as outras pessoas não tem direito para tanto.

Mas Graziel não disse que em Cascaes se aborrecia o visitante ou o banhista. Nunca tal dirá! Elle bem sabe que para a suprema felicidade do homem o aspecto do local em que elle se encontra é absolutamente indifferente. Já o dizia Lamartine que o verdadeiro paraizo é o sitio em que o homem possa contemplar extasiado os olhos da mulher amada.

Colloquem nos famosos jardins de Semiramis, rodeada das mais bellas rosas e incensada pelos mais inebriantes perfumes, uma preta do Bihé, feia, grossa, de nariz chato e beiços carnudos, e, francamente, voltarei de preferencia os olhos para uma humilde janella de agua-furtada onde assôme, á luz branda do luar, o rosto branco e mimoso de qualquer linda creatura que eu conheça e admire. E adeus famosos jardins de Semiramis, adeus bellos roseiracs em flôr, adeus perfumes inebriantes!

Não devem, pois, as elegantes banhistas de Cascaes indignar-se contra a chronica de Graziel. Podem discordar da opinião do chronista, quando elle afirma que a villa é feia; mas concordarão todas, de certo, quando elle afirmar, como afirma agora, que todas as banhistas são formosas! E a que se não considerar n'esse numero, que se denuncie, se é capaz!

GRAZIEL.



## CONFIDENCIAS Á GUITARRA

Em ouvindo uma guitarra,  
P'ro, tirando o chapeu;  
Não me importa de morrer,  
Se houver guitarras no céu.

## FOLHETIM

## O CASTELLO DE ALMOUROL.

Trojava por costume roupas escuras. As toucas alvissimas, caidas talvez de mais para a testa, e o corte dos vestidos á beguina, affirmavam o programma da sua virtude inacessivel. Supersticiosa, e com a memoria recheada de orações, de visões, e de devotas crendices, o seu defeito capital era occupar-se muito com as vidas alheias, enfiando um rosario de conselhos a proposito de tudo, e mexericando, por indifferencia, amos, criados, e hospedes, mas sem intenção ruim. Todos se encoibiam d'ella, quanto podiam, porém ninguem a aborrecia. Temiam-se da intemperança de suas confidencias, mas confessavam a bondade do seu caracter, que era na verdade excellente.

Romão Pires, tirando a estafada repetição de suas campanhas, representava em tudo o opposto d'ella. Sério, como um santão, embizurrado, e quasi sempre com a aguda barba escondida na gargantilha, se levantasse a vista e a curiosidade para os negocios dos outros, cuidaria faltar a Deus, a si, e ao mundo. Sua boca era sagrada, e segredo que lhe caisse no peito ficava sepultado n'elle profundamente.

Apesar d'estas qualidades contrarias e talvez mesmo pelas possuir, era o conselheiro nato da sr.<sup>a</sup> Brizida em todos os casos intrincados, e o defensor convicto dos seus medos e indiscrições. — «Boa alma! Boa alma! respondia aos que a censuravam. Tem o defeito de fallar de mais, mas é uma santa pessoa.» — Brizida pagava-lhe'o. Para escutar a milésima edição das guerreiras epopeias do escudeiro, até fazia o sacrificio de suspender a loquacidade propria!...

O sr. Romão Pires, amortalhado na eterna roupeta e n'umas calças côr de pulga, esguio, comprido, e hirtó, com um par de oculos de eselha montado ao cavalete do interminavel nariz, não desabotoava a seriedade do rosto, nem dava fôrças ao enfado chronico senão para sorrir á sua comadre Brizida. Aquelles olhos verdes desbotados não se animavam senão para festejar algum bom dito da matrona, cujas fallas assucaradas contrastavam com a voz rouca e soturna do antigo campeão da independencia portugueza. A predilecção honesta, mas decidida dos dois um pelo outro, não escapára aos criados, e todos acreditavam que, cedo ou tarde, o vinculo matrimonial ainda viria apertar mais estreitamente a união de duas almas já tão intimas.

A quinta, em que residiam havia duas semanas, situada na margem direita do Tejo, estendia as matas e charnecas até á ribeira, que separa Paio Pelle da villa de Tancos, da qual a casa, construida sobre uma collina, distaria pouco mais de dois ou tres tiros de espingarda. Era palacio antigo, talvez fundado por melados do seculo XIV, accrescentado, e reparado pelos fins do XVI. As ameias, já derrubadas em muitos lanços de muro, proclamavam a sua velha e legitima nobreza. Duas alas terminadas por torres fortificadas em tempos mais remotos, saindo

2

Guitarra, feita de sandalo,  
Guitarra, que estás ahí,  
Gosando a dita de ter  
Os seus olhos sobre ti.

3

Ó guitarra, guitarrinha,  
Enfeitadinha de laços,  
Ditosa passas a vida,  
Deltadinha nos seus braços.

4

Aprendendo á minha custa,  
Já sei agora entender,  
Uma guitarra a chorar,  
Um coração a soffrer.

5

Guitarra do meu amor,  
Quando n'elle estou pensando,  
Nem eu sei o que ella diz,  
Nem ella o que está tocando.

6

N'esta vida, guitarrinha,  
Ao contrario tudo vejo;  
Desejo o que tu possues,  
Tu possues o que eu desejo.

7

Se eu fosse aquella guitarra,  
Com tol calor tocaria,  
Que a neve da sua mão  
De certo, lh'a derreteria.

8

Por mais que chores, guitarra,  
Ser alegre é teu destino;  
Se queres cantar tristezas,  
Vem ouvir-me, que eu te ensino.

9

Fosse eu guitarra, andarias  
Em perpetua confissão.  
A guitarra perguntando,  
Respondendo o coração.

10

Ó guitarra, guitarrinha,  
Que me estás a consolar,  
Coitado de quem morreu  
Sem nunca te ouvir tocar.

11

Fizesse-me Deus guitarra!  
— Coração de pedra e gelo! —  
Taes gemidos solitaria,  
Que havia de enternecer-o!

12

Fizesse-me Deus guitarra!  
— Coração de pedra dura! —  
Havia de amolecer-o,  
A falar-lhe com doçura!

13

São meus versos, tocadora,  
Pequenos madrigais;  
Hão de outras, talvez, ouvir-os,  
Nenhuma os merece mais.

14

Da sua guitarra d'ouro,  
Quizera uma corda ser,  
Para quando me tocasse  
Um dedinho lhe prender.

15

Se me desses attenção,  
— Ó guitarra, não suspires! —  
Ensinava-te segredos,  
Para tu l'hes repetires.

fôra do corpo principal do edificio, formavam os lados do espaço terreno, rasgado diante da fachada, cujas doze janelas de architectura irregular olhavam para elle. No terreiro se tinham jogado canoas e corrido touros nos anniversarios festivos dos senhores.

A casa era antiga, como dissemos, e estava muito velha. Nas juntas e articulações das pedras carcomidas cresciam tufo de viçosas portulacas. Uma arcada sombria, sustida por grossas pilastras, resguardava as entradas das duas escadas, que subiam em volta de coracal até ao primeiro andar. Outra porta, por baixo do centro da arcada, dava serventia por uma rampa para os subterraneos illuminados ao rez do chão por egulheiros. No piso nobre corria uma fileira de salas nuas, frias e tristes, ligeadas de ladrilho. Sobre os corredores por onde o ar e uma luz escassa a custo circulavam, abriam as alcovas suas portas convidadas. Seguiam-se muitos aposentos, mais ou menos escuros, cruzados de passagens, de escadas furtadas, e de portas falsas, compondo desde o andar terreo até aos vãos debaixo dos telhados, uma rede inextricavel, um verdadeiro labyrintho. A casa de jantar, forrada de carvalho em molduras, prolongava-se á maneira de refeitório entre dois extensos corredores. Na extremidade de um d'elles baixava uma escada para o jardim, na outra empinavam-se os degraus da escada, que ia para os vãos, os quizes por cima corriam em largura e comprimento da casa. As torres communicavam-se com o corpo do edificio por duas portas esguias e abobadadas, afezilhadas havia longos annos. Os eirados, meio abatidos, vertiam-lhes dentro em torrentes as chuvas caudas do inverno.

O jardim, ornado de canteiros e de poaes azulejados, com um tan-

que de pedra no meio, e um satyro hediondo entornando a urna desforme, creava algumas roseiras e craveiros degenerados entre urtigas, papoulas, e malmequeres bravos. As hortas mais cuidadas pegavam com as terras de pño, ciogidas de vallados altos, defendidos com pitteiras. O aspecto do palacio era carregado de melancholia. Rodeado de solidão justificava em sua tristeza as queixas, que ouvimos á sr.<sup>a</sup> Brizida. Porque escolhera, porém, D. Magdalena aquelle êrmo para abrigo dos filhos e dos criados, quando tinha tantas propriedades mais alegres e reparadas aonde podessem respirar, longe do bulicio da corte o ar do campo?

D. Magdalena descendia da familia illustre dos Coutinhos Noronhas, de que fôra tronco e progenitor o marechal Gonçalo Vaz Coutinho, senhor do couto de Leonil, e meirinho-mór por el-rei D. Fernando na comarca da Beira. Formosa, discreta e recatada, perdera seu marido, D. Vasco Mascarenhas, mestre de campo dos exercitos de D. João IV e D. Affonso VI, havia tres annos, e ainda não enxugára as lagrimas da viuvez. Em idade de merecer e de acceitar requebros, tinha-se recolhido na sua casa de Lisbon, aonde não recebia senão as visitas de alguns amigos antigos da familia, guiando-se em tudo pelos conselhos de fr. João Coutinho, seu irmão, grande sabio, e doutor em canones e theologia, o qual se encarregára de dirigir a educação litteraria dos sobrinhos.

D. Vasco Mascarenhas, tão distincto pelo nascimento, como pelas qualidades do caracter e do espirito, unira ás propriedades de sua casa, já mui rica, o senhorio da villa de Poço Pelle e do castello de Almourol, que sua mulher lhe trouxera em dote, mas quasi sempre occupado



16

Minhas penas são as folhas  
Arrastadas no corrente;  
Só tu sabes que são minhas,  
Ô guitarra confidente!

17

Andaste na minha escola,  
Sabes tanto como eu sei,  
Falas bem aos corações,  
Guitarra, que eu ensinei!

18

Ha guitarras que tem nervos,  
Que tem sangue e tem calor;  
São guitarras, que acompanham  
Certas cantigas de amor!

19

Julgo ouvir-te, mas és sonho,  
Ô guitarra, guitarrinha!  
Tocada por mão d'um pagem,  
Defronte d'uma rainha!

20

Guitarra, que não aqueces,  
Embora cantes com brío!  
Quando não fala de amor,  
Toda a guitarra sem frio!

(Continúa).

FERNANDES COSTA.



## Aniversarios da semana

**Domingo 17** — As sr.<sup>as</sup>: Marquês de Vagos, D. Maria da Graça Almada e Castro Brandão (Azenha), D. Ermelinda de Moraes Palmeiro (Regaleira), D. Felismina Alves Branco, D. Maria Vicência Mazzioti,

D. Maria Arrabida de Noronha, D. Adelaide Amélia d'Azevedo Assa Castello Branco.

E os sr.<sup>s</sup>: Visconde de Santo Ambrósio, D. Salvador d'Almeida Portugal Soares d'Alarcão (Lavrado), Manuel de Castro Lemos de Magalhães Menezes Pamplona (Beira), Conselheiro Alberto Antonio de Moraes Carvalho, Dr. Adriano Augusto da Silva Monteiro.

**Segunda-feira 18** — As sr.<sup>as</sup>: Condessa de Mesquitella, D. Maria Elisa d'Almeida Napoléon, D. Aurora Carolina Alves Xavier da Silva, D. Leonor Augusta Vieira de Castro Guedes, D. Christina d'Almeida Pinto e Abreu, D. Maria Albertina Galvão.

E os sr.<sup>s</sup>: Dr. Manuel de Menezes, Dr. Ariosto Moncada, Guilherme Soares (Ancede), Francisco de Campos Valdez, Cypriano Forjaz Pereira de Sampaio, João Forjaz Pereira de Sampaio, João Velloso Azevedo Coutinho.

**Terça-feira 19** — As sr.<sup>as</sup>: D. Anna Amélia Villela Herédia de Barros Leite, D. Maria Jacintha d'Azevedo Coutinho, D. Narciza Carolina Cordeiro Lobo Soares Brandão, D. Henriqueta Cardoso da Costa, D. Maria Amélia Leite Mendes de Almeida.

E os sr.<sup>s</sup>: D. Miguel de Bragança, Alfredo de Castro e Silva, Julio de Proença Fortes.

**Quarta-feira 20** — As sr.<sup>as</sup>: D. Emília Augusta Benevides, D. Henriqueta Pereira da Cunha Carvalho, D. Brites Victoria d'Abreu Reis Duarte e Cunha, D. Laura Telles d'Oliveira, D. Eloisia Martins d'Almeida.

E os sr.<sup>s</sup>: Jorge Veiga, José Augusto de Sousa Oom, José Antonio da Costa Leal, José d'Abreu Macedo Ortigão, Julio Cesar de Moraes, Caetano de Lacerda e Mello, José Joaquim Xavier de Brito.

**Quinta-feira 21** — As sr.<sup>as</sup>: D. Emília Candida Simas, D. Rosa Adelaide da Motta Marques, D. Maria da Nazareth Ephigenia de Albuquerque D. Elisa Malheiros, D. Palmira do Figueiredo Macedo.

E os sr.<sup>s</sup>: Conselheiro Arnaldo Braga, D. Polycarpo Xavier da Silva Lobo, Gonçalo Caldeira (Borralha), João Maria Lobo de Castro Pimentel (Ervedal), Victor Augusto Telles de Castro.

**Sexta-feira 22** — As sr.<sup>as</sup>: Viscondessa do Ervedal, D. Carlota Joaquina Soares de Lencastre Madureira (Alentim), D. Thereza Delphina de Sampaio, D. Eugénia Burnay, D. Antonia Luiza Cabral Teive, D. Maria Rita d'Almada e Castro, D. Maria Adelaide de Lorena Queiroz.

E os sr.<sup>s</sup>: Visconde da Charuada, Leopoldo Augusto Machado Monteiro de Campos, José de Menezes Jacques de Vasconcellos, Antonio Judice Cabral, Albino Botelho Santos Mayor.

**Sabado 23** — As sr.<sup>as</sup>: Condessa d'Almada, Condessa da Foz, Vis-

na corte com os negocios politicos e no serviço activo das armas, só duas vezes visitára de fugida aquelle solar desamparado, que principiava a cair em ruínas, entregando o grangelo das terras e a cobrança dos direitos do donatario, com excessiva confiança, diziam os murmuradores, á probidade equivooca do feitor Paulo Rodrigues, campones nvido e ladino, que mais os distructava como usurario, do que as geria como administrador. Avisada de que o palacio e as fazendas se arruinavam n'aquellas mãos viscosas, D. Magdalena resolvera vêr por seus olhos o verdadeiro estado das cousas, na companhia de seu irmão, João Coutinho, ficando para depois decidirem ambos o que julgassem mais conveniente.

Outra razão serviu de estímulo para a partida dos filhos da casa, dissimulada com o pretexto da necessidade da mudança de ares. Antigas relações de parentesco ligavam a familia dos Mascarenhas com o segundo ramo dos Noronhas, cujo opulento morgado possuía grandes bens na mesma comarca, donde existia o solar dos Coutinhos. O lugar do Arripado, que tão viçoso beija os agãos do Tejo, defronte de Tanços, com dilatados campos e charnecas, pertencia ao velho D. Nuno, cujo filho unico, D. Afonso de Noronha, saíra da corte para o exercito do Alentejo. D. Afonso, illustre pelo berço, e já illustre pelo valor, vira crescer em belleza, primeiro com assombro, depois com paixão ardente, sua prima D. Maria de Mascarenhas, e não encobria de seu pae o amor, que ella lhe inspirava. D. Nuno confiou este segredo á ditosa mãe, e ella, não podendo desejar casamento mais vantajoso, nem mais da sua escolha, antes de dar o sim, quizera, contudo, sondar disfarçadamente as inclinações da donzella. Conhecem com alegria, que D. Af-

onso começara a apoderar-se d'aquelle coração, que em sua innocencia principiava a balbuciar apenas as primeiras e vagas aspirações de um sentimento, que não sabia definir ainda.

Corria o anno de 1663. D. João de Austria, á frente das armas castelhanas, tentára o derradeiro esforço, invadindo Portugal com dezesseis mil soldados, e os nossos generaes, juntando as forças, mal conseguiram oppor-lhe cinco ou seis mil. A cidade de Evora, que devia ser um dos baluartes da resistencia, accometida no dia 14 de maio, capitulára, depois de pouco honrada defezoa. Este reves aggravou os receios, e as partidas de cavallaria inimiga chegaram a insultar Alcaer. D. Sancho Manuel convocára immediatamente os officiaes a conselho, e só um voto, o d'elle, approvára a conveniencia de ferir a batalha, que as ordens do governo prescreviam como remedio extremo. A pericia de Schomberg, temendo como inevitavel o desastre, viu n'elle o ultimo precipicio da independencia; mas a feliz temeridade do conde de Villa Flor, fechando os olhos á prudencia, applaúdiu o encontro decisivo dos dois exercitos, como o unico meio, embora desesperado, de salvar a provincia e o reino da sujeição estrangeira.

O povo de Lisboa, assustado, furioso, e alvorotado nas praças, saltára as casas de Sebastião Cesar, do marquez de Marilva, e de Luiz Mendes de Elvas. A todas as horas se aguardavam noticias da marcha das tropas, e todos tremiam. Um lance repentino podia sepultar para sempre as esperanças de Portugal!

(Continúa).

REBELLO DA SILVA.



condessa da Torre das Donas, D. Eugénia da Cunha Menezes (Castro Marim), D. Maria Constança de Mendonça da Silva (Abrigada), D. Cecilia de Moura Cabral, D. Rachel Corrêa Alves.

E os srs.: Conde de Villa Real, Americo Ferreira dos Santos Silva, Antonio d'Abranches Queiroz.



## EPHEMERIDES SEMANAES

10 — Regata em Paço d'Arcos promovida pelos socios do Real Club Naval.

— Fallecimento de Sivestre Bernardo Lima.

13 — Partida de S. M. El-Rei para Tancos.

14 — Realisa-se em Tancos o simulacro da batalha de Asseiceira.

— É assignado no ministerio da marinha o contracto entre o governo e a companhia da Zambesia, para a construcção e exploração d'uma rede telegraphica na Zambesia e d'um cabo submarino entre Quelimane e Moçambique.

— Começa no governo civil a inspecção sanitaria ás pessoas vindas do estrangeiro pela fronteira.

15 — A folha official publica decreto exonerando Joaquim Augusto Guart Mayer do lugar de chefe da 1.ª secção da estação dos correios de Lisboa.

— Tambem publica decretos transferindo mutuamente os srs. Guilherme de Barros e Madeira Pinto.

— Publicação no *Diario* da reforma dos serviços de fazenda.

16 — Novas experiencias do submarino Fontes Pereira de Mello.

José das Kalandas.



## THEATROS E CIRCOS

Reabriram já os theatros do Gymnasio e da Trindade, e espera-se para breve a reabertura dos circos.

O theatro de D. Maria só funcionará em novembro. A companhia deve vir em viagem do Rio de Janeiro.

Segundo annunciaram os periodicos, diversas peças originaes serão apresentadas n'este theatro para a proxima epocha; mas, tantas são ellas, que, no dizer do critico das *Novidades*, chegarão para, em cada quinzena, se poder mudar o espectáculo. Em presença d'esta prodigalidade litteraria, terá a empresa *l'embaras du choix*. É difficil tarefa a escolha, a que deve presidir a maior imparcialidade e o mais justo criterio. Terá a empresa que vencer imposições, e de se resignar afinal com a malquerença dos auctores que forem sacrificados. Na acceitação das obras dramaticas deve a empresa exigir, como qualidade indispensavel, a pureza da linguagem, para que no palco do nosso primeiro theatro de declamação se não repitam, como infelizmente tantas vezes tem succedido, dialogos incorrectos na fórma, falsos na essencia, sem elevação, sem brilho, sem nenhum dos predi-cados, enfim, que se requerem em qualquer trabalho litterario. Póde talvez dispensar-se o primor e correcção da

linguagem nas peças que sobem á scena n'outros theatros, e essa falta ser substituida por outras qualidades que atraem e divertem o publico; no theatro de D. Maria, porém, não póde, ou não deve succeder o mesmo. Desde que as obras dramaticas são consideradas obras litterarias, e desde que servem não só para divertir como para educar o publico, é mister que a linguagem em que são escriptas seja primorosa, escripta e limpa dos barbarismos, que por ahi pullulam em algumas peças originaes e nas traducções que se fazem. Alexandre Dumas, cuja auctoridade ninguem contesta, lá o diz n'um dos prefacios das suas obras, que uma peça de theatro deve ser escripta com o mesmo cuidado e esmero como se fosse feita para ser lida. É preciso que, uma vez publicada a peça dramatica, o leitor, que a applaudiu como espectador, não tenha uma cruel desillusão, e quasi um arrependimento por ter assignalado com as suas palmas uma obra, que julgou perfeita, e que, á primeira leitura, se denuncia trabalho de fancaria. E isto succede algumas vezes.

Tambem se diz que entrarão para a companhia a distincta actriz Lucinda Simões, e o sr. Christiano de Souza, um anador, que, levado por vocação, abandona o fôro pelo palco. A aquisição da notavel artista Lucinda Simões será de enorme vantagem para o theatro de D. Maria. No seu genero, nenhuma outra a excede. Os que se recordam de a ter visto na *Dahila*, de Feuillel, no *Demi-monde*, de Dumas, e n'outros papeis de igual importancia, não podem deixar de applaudir a entrada de Lucinda Simões no nosso primeiro theatro, e de esperar com anciedade a sua reapparição no palco portuguez.

O sr. Christiano de Souza é um moço intelligente, com um curso da Universidade, com um entranhado amor pela arte, de educação esmerada, e reunindo a estas qualidades uma boa presença, de physionomia expressiva e insinuante, o que constitue um valioso recurso na carreira do palco. É inexperiente; mas se á sua vontade corresponder a applicação, o estudo, o esforço e o aproveitamento dos conselhos de quem lh'os possa dar, póde formar-se um actor muito apreciavel, ainda que com as hesitações naturaes em quem enceta uma carreira.



## Praça de touros

Para hoje está annunciada uma corrida, em que entra, com a sua quadrilha de picadores e bandarilheiros, o afamado matador *Guerrita*. Na segunda feira, outra corrida pelo mesmo artista, e que deve ser muito interessante, por ser o curro constituído de dois hespanhoes da *ganaderia* do marquez de Sallillo e de dois portuguezes do conde de Sobral. Ha, pois, não só a admirar, mais uma vez, a dextreza e o arto de *Guerrita*, mas ainda a vêr, em confronto, os touros hespanhoes com os touros portuguezes.

Não faltarão, de certo, espectadores para as duas corridas, que serão as melhores da epocha.

Brevemente deve realisar-se a corrida promovida pela imprensa de Lisboa, em beneficio das victimas dos Agores. Consta que n'ella trabalharão os mais notaveis amadores conjunctamente com os artistas de mais renome.

Esta corrida atrahirá, sem duvida, uma enorme concorrência. Além o interesse que inspira o trabalho dos lidadores, o fim a que é destinada merecerá todas as sympathias do publico.

SPECTATOR.

**ALBERTO BRAGA**

*Contos da minha lavra* (2.<sup>a</sup> edição) — 1 vol. 500 rs.  
*Contos d'aldeia* . . . . . " 500 "  
*Novos contos* . . . . . " 500 "  
*Contos escolhidos* (edição luxuosa e  
 illustrada por Casanova). . . . . 15000 "

**NO PRELO:**

*A Estrada de Damasco*, comedia em 4 actos, representada no theatro de D. Maria.  
*Chronica de cem linhas*.

À venda na Livraria editora Gomes, M. Garrett.

**M. GOMES, Livreiro-Editor**

LIVREIRO DE SUAS Magestades e Altezas

Assignaturas para todos os jornaes

Forneco catalogos de jornaes e envia specimens

Livros em todas as linguas



R. GARRETT — CHIADO — 70, 72

**ENXOYAES COMPLETOS**

ARTIGOS DE NOVEDADE

**PITTA,** CAMISEIRO  
 LISBOA  
 195, RUA AUGUSTA, 197

**A LA VILLE DE PARIS**

Grande Fabrica de Corôas e Fiôres

Grand assortimento de corbailia et plants

**M. LATHALISE**

RUA DO PRINCE E PRAÇA DOS RESTAURADORES — LISBOA

Casa filial no Porto: Rua de Sã da Bandeira, 251

**A. GODEFROY**

COIFFEUR, 80 A 86 — CHIADO

**PARFUMERIE**

DES MEILLEURS MAISONS DE FRANCE ET D'ANGLETERRE

ARTICLES de Toilette de Voyage et de Theatre

**JERONYMO MARTINS & F.<sup>o</sup>**

13, RUA GARRETT, 15

**CHAMPAGNE — POMMERY**

ESPECIALIDADES:

QUEIJOS CAMEMBERT E ROQUEFORT

**GUIA ILLUSTRADA DE LISBOA  
E SUAS CIRCONVIZINHANÇAS**

Esta GUIA, nitidamente impressa em portuguez e francez, e magnificamente illustrada com phototypas, é a mais completa que se tem publicado até hoje e é acompanhada de dois panoramas e uma nitida planta da cidade. A venda em todas as livrarias.

PRIX D'HONNEURS ET 80 MEDAILLES AUX EXPOSITIONS

**Aux Fleurs de Nice**

248-248, Rua Aurea — LISBONNE

BOUQUETS ET PIÈCES MONTÉES

Coiffures pour Nais et Soirées

EXPEDITIONS POUR TOUTS PAYS

**A SEMANA DE LISBOA** é distribuida gratis aos assignantes do **Jornal do Commercio**.  
 A livraria Gomes faz uma tiragem em papel especial ao preço de 50000 réis por assignatura annual,  
 e 100 réis avulso. — **Anuncios — 100 réis a linha.**

Editor — Antonio Carlos Antunes — Rua do Belver, 1